

日高川町 人権等啓発DVD・ビデオ

令和4年10月現在

無料で貸出を行っております。地域・団体・職場等の研修にご活用ください。

お問い合わせ先：日高川町教育委員会 教育課 TEL22-8816

| 番号 | ジャンル | 題名 | 上映時間 | ビデオ・DVDの別 | 内容 | 制作年度又は購入年度 |
|----|---------|---|-------------------|-----------|--|--------------------|
| 1 | 人権 | 話せてよかった | 27分 | DVD | 夫婦や親子のような親しい間柄では、相手や自分自身をひとりの人間として尊重する意識がおろそかになりがちです。この作品では、「性的役割分担意識」、「ひきこもり」、「家族の人権」なども取り上げながら、相互理解のコミュニケーションをとることで、日常の中での思い込みによって生じる問題と向き合う大切さを描いています。 | 2022年購入 |
| 2 | 人権 | 私たち一人ひとりができること ～当事者意識をもって考える コロナ差別～ | 26分 | DVD | 新型コロナウイルス感染症が拡大する中、感染への不安から、感染した方への誹謗・中傷や、特定の職業につく人々への不当な差別などの、いわゆる「コロナ差別」が問題となっており、各自自治体でコロナ差別解消に向けた様々な取り組みがおこなわれています。本作品は、「コロナ差別」の特徴と、差別や偏見がなぜ生まれるのか、そしてどのように向き合っていけば良いのかを学べる、ドラマ形式の人権啓発教材です。 | 2021年購入 |
| 3 | 人権 | ハンセン病を知る ～元患者と家族の思い～ | 35分 | DVD | 隔離政策によって偏見や差別に苦しみながら生きてきた、ハンセン病元患者やその家族のエピソードをアニメーション化し、国立ハンセン病資料館学芸員による解説とともに収録しています。ハンセン病についての正しい知識や歴史、そして近年の動向など、ハンセン病に関する理解を深めるとともに、偏見や差別のない社会の実現について考えるためのDVDです。 | 2020年制作 (国より配布) |
| 4 | 人権 | いのちに寄り添う ～ターミナルケアと人権～ | 35分 | DVD | もしも、あなたの身近な人が、重い病になったとしたら？このビデオでは二組の「いのちに寄り添う」人々に密着取材。2人に1人が、がんになる時代。現代に生きるすべての人々が学ぶべき、命の教材です。 | 2020年購入 |
| 5 | 子ども・若者 | 君が、いるから | 33分 | DVD | 今この時も虐待やいじめなどにより人権を侵害され苦しんでいる子どもや若者が身近にいることに私たちは気づかぬばかりです。この作品では、母親からの心理的虐待になやむ主人公が、バイト先での出会う人々とのふれあいを通じて、新たな価値観に気づいていきます。子どもや若者が社会的に成長していくために、人と人が関わり支えあいながら希望の種をまいていく、そんな社会の実現をめざす人権啓発ドラマとなっています。 | 2019年購入 |
| 6 | 女性 | あした咲く | 36分 | DVD | 異なる立場の女性が、それぞれの悩みや葛藤を抱えています。様々な人とのふれあいを通じ、別の視点や価値観に気づいていきます。女性はもちろん全ての人にとって住みよい多様性を尊重する社会を目指すきっかけとなるドラマになっています。 | 2018年購入 |
| 7 | 高齢者 | 認知症と向き合う | 30分 | DVD | 認知症の人の思いと家族の気持ちの変化、症状の理解、介護者の交流の大切さなどが描かれています。認知症の人が楽している世界を理解し、尊重することは、認知症の人やその周りの人がよりよく生きることにつながります。認知症の人の視点に立つて理解を深められる内容になっています。 | 2017年購入 |
| 8 | 同和問題 | あなたに伝えたいこと | 36分 | DVD | ごく普通の若い女性が結婚話を発端に恋人や友人、家族などとの関わりから、同和問題が身近な問題であることを知ります。インターネット上の情報だけに左右されず、人とふれあう中でお互いを正しく知ることが同和問題をやすすための差別を無くしていくために重要であることが描かれています。 | 2016年購入 |
| 9 | 障害 | 秋桜の咲く日 | 34分 | DVD | ある老人ホームを舞台に「発達障害」について取り上げたドラマです。発達障害の中には、相手から一見わかりにくい症状を持つものもあり、家族も含めて周囲の人々の正しい理解が必要であることが描かれています。 | 2015年購入 |
| 10 | 人権 | 未来を拓く5つの扉 | 46分 | DVD | 全国中学生人権作文コンテストの入賞作品の中から5つの作文を朗読して、アニメーションやイラストで紹介します。中学生が作文の中でつぶやく言葉に、耳を傾けてみてください。きっと、新しい明日への一歩につながるでしょう。 | 2014年制作 (国より配布) |
| 11 | 多様性 | あなたが あなたらしく 生きるために | 30分 | DVD | 性的マイノリティについて人権の視点で理解を深めるための説明や2つのドラマが収録されています。性的マイノリティを理解する入門編として活用できる内容になっています。 | 2014年制作 (国より配布) |
| 12 | 人権 | ヒーロー | 34分 | DVD | 地域社会と縁を持たなかったサラリーマンが、あるきっかけから地域と関わるようになり、地域と関わるようになっていく姿が描かれています。地域で起こる身近な人権問題に対し、傍観者にならず、主体的に行動することや地域のつながりの大切さを表した内容になっています。 | 2014年購入 |
| 13 | 人権 | ほんとの空 | 36分 | DVD | あるマンションに住むある夫婦とその中学生の息子の3人家族が日常生活を通じて、これまで自分たちが高齢者や障害者、外国人、そして原発事故の被害を受けた福島県に対する誤解や偏見に気づいていく様子を描いています。 | 2013年購入 |
| 14 | いじめ | いじめなんか、いら ない！！ 東日本大震災から、 私たちは学んだ | 15分 | DVD | 東日本大震災で変わり果てた学校の姿、被災した子どもたちのコメントを、被災しなかった中学生たちが視聴し、いじめがいかに今の生活やいのちの尊さを忘れて起きているのかを自覚する姿を描いています。 ※中学対象 | 2012年購入 |
| 15 | 人権 | 人権のヒント 職場編 | 22分 | DVD | ごく普通の会社員の日常を描きながら、日頃は気づかない「人権のヒント」を探り、職場のなかで私たちが考えるべき人権問題について提起する内容。 ■「男女の役割」女性は常にリードされるべき存在ですか？ ■「セクシュアル ハラスメント」相手が嫌がる行動は全てセクハラです。 ■「パワー ハラスメント」相手の立場に立つことが重要です。 ■同和問題や外国人差別など根拠のない思い込みと決めつけはありませんか？ など | 2011年購入 |
| 16 | 人権 | 人権のヒント 地域編 | 25分 | DVD | 街の喫茶店「カフェ・ヒューマンライツ」のママのところに、様々な思いを抱いた人々が集まってくる。その交流のなかから、「人権のヒント」を考え、それぞれの違いを思いやる心の大切さを理解していく内容。 ■結婚したら女は家庭に入るのが常識？ ■障がいのある人は何が何でも介護されるべき存在でしょうか？ ■自分を通すために強く主張して相手を傷つかけたり、言い出さなくて自分が傷ついてしまったりしたことはありませんか？ など | 2010年購入 |
| 17 | 同和問題 | 私の中の差別意識 ～部落差別問題～ | 24分 | ビデオ | 部落差別問題を通じ、人の中に巣食う差別意識への気づきを促してゆきます。あからさまな部落差別は影を潜めましたが、まだまだ結婚差別や就職差別などは残っているのが現状です。この作品ではドキュメンタリーを通じ、差別された人々の心の痛みを伝えつつ、どうすれば差別がなくなるか考えるきっかけを提供します。 | 2010年購入 |
| 18 | 人権 | メンタルヘルスと人権 | 30分 | ビデオ | ある商品製造会社で働く彼は30歳。無遅刻無欠勤だった彼が日々の過重な業務とパワー・ハラスメントによって疲れていきます。妻とのありふれた日々にも亀裂がうまれ、やがてうつ病へ。うつ病の彼を取り巻く人々、上司・同僚・家族と当事者本人の視点から考える問題提起型ドラマです。 | 2009年作品 |
| 19 | 人権 | 輝け 大地に、人の心に | ドラマ編30分 解説編30分 | DVD | 生島カルロスひかる(小学5年生)の父親はブラジル人である。ひかるは小坂昇を中心としたクラスの男子グループから、ブラジル人の子供ということだけで嫌がらせをうけていた。クラスメイトの今日子はひかるがお母さんからピアノを習っていることを聞き、ひかるの家で一緒にピアノを習う事を両親に相談する。それから今日子のピアノ教室通いが始まった。しばらくして学校で音楽発表会をすることになった。ひかると今日子は思い切ったピアノの演奏に立候補する。 | 2008年3月制作 |
| 20 | 人権(ドラマ) | いのち輝くとき | 30分 | ビデオ | お年寄りの温かい思いやりと励ましで若い夫婦が立ち直っていく。生きていることの素晴らしさと命の尊さを問う感動的人権社会教育ドラマ。マンションに隣接した畑はふれあひ菜園や花をうえています。そこに住む穂は父親に受けた虐待が原因で心を閉ざしている。お年寄りたちが穂とその家族をなんとか立ち直らすために奮闘します。 | |

| | | | | | | |
|----|------------------|---------------------------|-----|-----|--|--------|
| 21 | 人権(ドラマ) | パースディレストラン | 30分 | ビデオ | この作品は、中学3年生の主人公が、父親の死によって始めて自分の両親の離婚の原因が部落差別にあったことを知り、部落差別と正面向き合い乗り越えていこうと決心するまでの姿を描いている。 | 2001制作 |
| 22 | 人権(ドラマ) | ぬくもりの彩 | 36分 | ビデオ | 突然、障害を持った高齢者との同居を余儀なくされた家族が、同和地区に住む青年との出会いをきっかけに、それぞれが同和地区に対する差別意識の誤りに気づき、人を思いやる心や家族のぬくもりを取り戻していく「心の変化」を描く。 | 2003制作 |
| 23 | 人権 | 善良な人々 | 56分 | ビデオ | 差別は、特別な悪意にだけ根付くものではなく、だれにもある日常の中に、しかも善意の中にも存在する。その日常を問題にしない限り、差別の正体に近づくことができない。このため、どこにもある家族の日常を、異なる観点から、三話のオムニバス形式で描いています。そこには、平凡でありながら、多くの社会的呪縛の中で生きる姿があります。その関係が幻想としたり…。その呪縛によって差別が生まれるなら…。どこにでもある善良それを疑うことから始める…。 | 2002制作 |
| 24 | 人権 | ソーテサワサワ ～人間の価値はみな同じ～ | 34分 | ビデオ | 「ジャンボー。私は小林フィデアです。タンザニアから参りました。」青年海外協力隊員だった一成さんと出会い、結婚、長野県の三水村で暮らし始めて7年。一緒に生活する中で受け入れていった人々と、一方で外国出身と言っただけでフィデアさんを排除した人々。「シーシー・ソーテ・サワサワ……私たちがみな同じ。みないっしょ」フィデアさんは、私たち日本人へ、そしてこの世のすべての人々へ、願いを込めてこう語る。 | 2004制作 |
| 25 | 人権 | 新しい風 | 30分 | ビデオ | 今日、配偶者からの暴力(ドメスティック・バイオレンス)や、親から子への虐待が、大きな社会問題となっています。この作品は、家庭における一人一人の人権の大切さを描いたドラマです。 | 2003制作 |
| 26 | 人権 | 私たちと人権 子育て編 ～愛ちゃんのつづき～ | 32分 | ビデオ | 「子育て」は「親育ち」ともいわれます。子どもの成長に合わせて親自身も人間的に成長してはいけないからです。この映画では、共働き夫婦が子育てをする過程で、職場や家庭などにみられる人権にかかわる問題を取り上げ、私たちの人権意識について問題提起しています。 | 2004制作 |
| 27 | 人権 | 仮免許 練習中 | 30分 | ビデオ | 息子の交通事故をきっかけに自尊感情を失った親子が、自らの「誇り」を取り戻す過程を描いています。そして、その過程の中で、考え、悩み、変容していく姿を通して人権意識を高め、視聴者の生きる活力を呼び起こします。 | 2004制作 |
| 28 | 人権(ドラマ) | ラブレター | 54分 | ビデオ | 一人暮らしをしている内田恵子(54)は、お弁当配達の仕事をしなが、介護ヘルパーの資格を取るために勉強している。更に、かつて自分も学んでいた識字学級の手伝いもしていた。そこには日本にきた外国人、様々な理由から学校に行けず、読み書きできない人が通っていた。いじめに遭い中学生のときから不登校になっていた田原こみ(16)は、祖母・秋元まさの家で介護ヘルパーの見習いとして来ていた恵子に出会った。こみは母とそりが悪く、まさのところがへたびややって来ていた。こみがいいいじめに遭っていること知った恵子は、なんとか彼女を救おうとする。 | 2002制作 |
| 29 | 人権 | 琴美の決意 ～差別なき未来に向かって～ | 37分 | ビデオ | 琴美さんには夫と1歳6か月になる男の子がいる。琴美さんの両親は、家族の猛反対の中で結婚した。中学生の時に差別文書事件を経験し、付き合いたかった人に受け入れてもらえなかった経験を持つ琴美さん。「差別をなくすには、差別を受けた側が訴えていくしかない。」琴美さんは、わが子のためにも、勇気を持って自分の思いを語り始めた。 | 2002制作 |
| 30 | 人権(ドラマ) | ラストからはじまる | 53分 | ビデオ | 進路選択を前にした中学3年生の子どもの達が主人公。ラストとは靴型のこと。吃音と人間関係に悩む生徒「光一」とムラの靴職人「辰造」との出会いや、様々な人達とのふれあいによって、少年達自身が互いの違いを越え、気づき、成長していく姿を描く。 | 2003制作 |
| 31 | 人権(ドラマ) | ひとりぼっち | 21分 | ビデオ | 学校でいじめられ、いつもひとりぼっち。声をかけてくれるクラスメイトにも心を開くことのできない女の子が一人暮らしのお婆さんと出会う。その出会いを通して、人に対する思いやりや友情の大切さを考える。 | 1999制作 |
| 32 | 人権(ドラマ) | セツちゃん | 34分 | ビデオ | 中学2年生の加奈子は、両親に「セツちゃん」という転校生について話し出した。セツちゃんは、運動会のダンスの練習でも仲間はずれにされ、一人だけ違う振りを踊っているという。しかし、運動会に出かけて両親が見たものは、一人だけ違う振りで踊る加奈子の姿だった。さらに、セツちゃんという転校生もいないことが判明した。両親から相談を受けた担任は、「いじめはない！」と否定のだったが…。 | 2004制作 |
| 33 | 人権 | お母ん、ぼく泣かへんで | 41分 | ビデオ | 小川未明文学賞大賞した北岡克子さんの「ぼくって弱虫」を原作にした作品。小学生・やすおの不登校をめぐる両親や担任の先生の努力と地元の人々との交流、そして、やすおを心にかける同級生たちのドラマです。困難にめげずに心の成長をよけるやすお少年の様子を、明るく笑い涙で描いています。 | 1999制作 |
| 34 | 人権(ドラマ) | こらっ!のおじいちゃん | 13分 | ビデオ | 昔、家具職人だった過杉田道夫というおじいちゃんは、公園でゴミを片付けたり、ベンチを直したりしていた。公園で遊ぶ一平たちに「ゴミはゴミ箱にいれる!」とが「道路に飛びだすな!」とろうるさく叱りつける。しかし、一平たちは、おじいちゃんが自分たちの安全を思っていることに気づいた。ところが、ある日、おじいちゃんは中学生に注意した際、不意に転倒して入院してしまう。その後の一平たちの行動に大人たちが感動し、おじいちゃんにも奇跡が起こる。 | 2002制作 |
| 35 | 人権(ドラマ) | 同級生 | 30分 | ビデオ | この作品は、30年前、部落差別が原因で物別れになってしまった二人の父親が、子どもたちや家族同士とのふれあいの中で再び部落差別と向き合いながら友情を取り戻していく姿を描いている。この作品を通して、自分自身の心をつめることの大切さ、人として生きるうえで親が子どもに伝えなければならぬことは何か、今一度、家庭における教育の大切さを考えるための手がかりにしていきたい。 | 2002制作 |
| 36 | 人権(ドラマ) | おはようの音が響く街に! | 35分 | ビデオ | 差別を受けながらも、希望を見だし、それを乗り越えて力強く生きる三世代の家族。一方、差別をしてはいけないこと知りながら、世間体にとわらぬ両親の心を正していく高校生。その二つの家族の葛藤から学ぶ、人権尊重の社会をめざす感動の人権問題学習教材用ドラマ。 | 2002制作 |
| 37 | 人権(ドラマ) | セピア色の風景 | 55分 | ビデオ | 交通事故に遭った要三は頭を強く打って、無意識の中で「あの事…子どもたちに…」と絞り出すような声でつぶやく。それはかすかな越えだしたが息子の淳にも聞こえた。「あの事」とはいついた…淳は、母浩子にそのことを尋ねるが返事はなかった。さらに「お父さんの親戚には知らせないの…」と詰めるが「お父さんは身よりもなく一人ぼっちだったよ」と聞かされる。淳は、父のことを何も知らなかった。知っていることは、龍神温泉によく行きたがることだ。父のことを知りたい。そんな気持ちになった淳は、父の本棚を整理していると、古ぼけた一枚のセピア色の写真を見つける。 | 2000制作 |
| 38 | 人権(ドラマ) | 小さな叫び | 30分 | ビデオ | 夜、小さな子どもの泣き声が悲しく響く。5歳の赤池有紀は、母親からいじめを受けていた。それを知った大森梢は、有紀を母親のいじめから救うと共に、赤池親子の関係が正常になる様に心をくぐく。そんな梢の行動を良しとしない息子の秀光、母親の行動を見て自らを省みる嫁の奈緒、そして孫達。そして物語は梢の心臓病で急展開をむかえる。 | 2004制作 |
| 39 | 人権 (ドキュメンタリー) | ブレイク リカバーできる社会のために | 30分 | ビデオ | 現代社会で誰もがかかえるストレス。小さなストレスが積み重なって他人への優しさやいたわりを失った社会は、そこに生きづらさを感じる新たなストレス被害者を生み出すことにもなります。自らの心をストレスから解放し、豊かな気持ちで互いの回復をたすけあう「リカバーできる社会」を実現するためにいまい何が必要なのか。いくつかの活動と回復の現場に取材し、忙しい日常から少し離れて、そのヒントを考えます。 | 2005制作 |
| 40 | 人権(ドラマ) | 雨あがり | 55分 | ビデオ | 銀行の外交員・百合子は、お好み焼き屋の柴崎から校外の土地を担保に店の改装資金を貸すよう頼まれる。しかし、担保の土地が同和地区と知った支店長は、別の担保も要求する。柴崎は20年前、同じ銀行の人事部長次郎のとき、採用試験で上司の命令により部落出身者の採用を取り消したため、その責任をとる形で銀行を辞めさせられていた。 | 1998制作 |

| | | | | | | |
|----|------------------|--|--------|-----|---|---------|
| 41 | 人権(ドラマ) | 一人ひとりの心は今! | 34分 | ビデオ | 高田彩と酒井雅夫は恋人同士で将来を約束している。二人が勤める会社に、彩の後輩で交通事故で入院していた松山千夏が復帰してきた。だが、車椅子での勤務である。社長は車椅子が通れるように社内にスロープもつけ、トイレも新設した。しかし、障害者用に改善されたのは目に付くところだけで不便さはまだまだあった。彩と酒井は千夏から交際している透のことで相談を受ける。そんな人の交際を、千夏の父は同和地区の生まれであることで反対している。彩は父の重治に会社で起こっているえせ同和行為のことを話し、「あんなつっこい人、同和地区の人から」と何気なく言う彩に「同和地区の人間はそんなことはせん!」と声を荒立てる重治。尋常でない父の様子に彩は困惑するが、しばらくして重治は重い口を開く。 | 2002制作 |
| 42 | 人権(アニメ) | めぐみ | 25分 | DVD | 1977年11月、新潟市立寄居中学校から帰宅途中の横田めぐみさん(当時13歳)が、自宅近くで失踪。その後、北朝鮮による拉致事件であることが発覚しました。この事件や、めぐみさんの両親の救出活動を描いた漫画「めぐみ」(双葉社)を政府の拉致問題対策本部がアニメ化。 | 2008制作 |
| 43 | 人権 | 拉致 ～許されざる行為～ | 20分 | DVD | 北朝鮮による日本人拉致の悲劇を紹介 | |
| 44 | 一般 (ドキュメンタリー) | ワーク・ライフ・バランス を知っていますか? ～働くオトたちの声～ | | DVD | ワーク・ライフ・バランスという言葉を知っていますか?それは、「仕事」と「生活」を調和させるライフスタイルのこと。家庭や会社など私たちの身近なところで、すでに様々な取り組みがまわっています。このDVDでは、ワーク・ライフ・バランス社会の実現を目指す企業や、仕事と家庭の理想的なバランスを実践する人々の姿をドキュメンタリータッチで紹介いたします。 | 2008制作 |
| 45 | 女性 | なくせストーカー | 40分 | ビデオ | 女子大生の吉川彩乃は同級生の男子生徒・佐藤慎也に好意をもたれる。執拗に交際を求められる彩。彩乃のあまりない態度にいら立つ慎也の行動は次第にエスカレート。とうとう慎也は彩乃のことを付け回すストーカーになってしまふ…。小倉優子主演によるドラマを用いて、ストーカー犯罪を分かりやすく解説。 | 2003制作 |
| 46 | 女性 | 元気に再チャレンジ | 25分 | ビデオ | 家事と育児に明け暮れる日々を送っていた主婦・山田裕美(36)は、再び社会で働きたいと思立ち、早速、求職活動を始めると不採用。社会との関わりを絶って久しい裕美に、再就職の道は険しかった。そんな折り、地域の女性センター等で開催される「再就職支援セミナー」に参加し、勇気づけられる。裕美は再び、求職活動に積極的に取り組むが、果たして努力は実るのか? | H18. 購入 |
| 47 | 女性 | cheer up! チアアップ! あなたを応援します ～いつでもどこでも誰でも もチャレンジ～ | 40分 | ビデオ | 再就職にチャレンジして企業した人、子育ての経験を活かして起業、NPO活動にチャレンジした人、農村で起業にチャレンジしたグループ…様々な場所で生き生きと活躍する女性たちが登場し、力強いメッセージを送ってくれます。 | 2004制作 |
| 48 | 女性 | 広がる未来! 私が選ぶ チャレンジする女性たち | 29分 | ビデオ | 将来に対する漠然とした不安を抱いたある高校のパソコンサークルの仲間3人は、自分たちがあこがれる生き方をしている女性を探して取材し、ホームページを作ってみようと思立つ。彼女たちは、インターネットや図書館などを利用して探し出したロールモデルにアプローチ、職場を訪ねてインタビューを行っている。コンピュータグラフィックス・クリエイターの南家真紀子さん、禁煙外来という珍しい診療科目を担当する内科医の高橋裕子さん、生物物理化学の第一人者として世界的にも高い評価を受ける黒田玲子さん、社寺建築会社の「宮板金職人」大熊貴子さん、そして国際人権法を専門とする弁護士林陽子さん。幅広い分野で活躍する5人の女性たちの話を聞くうちに彼女達の夢も膨らんで行く。 | 2005制作 |
| 49 | 女性 | 体験! 発信! チャレンジ・ストーリー ～まちづくりにかける元気な女性たち～ | 39分 | ビデオ | 各地でチャレンジする女性たちの取組を紹介します。 ア、コミュニティ・ショップの夢にチャレンジ! 滋賀県栗東市:NPO法人『ひめ～企画室』 イ、歴史ある町並みを蘇らせる女性たち! 熊本県宇城市:『風の会』 ウ、「人」と「気持ち」を繋げたい! 京都府舞市:NPO法人「舞鶴市女性センターネットワークの会」 | 2006制作 |
| 50 | 女性 | (改訂版) 根絶! 夫からの暴力' 04 | 30分 | ビデオ | DV「配偶者からの暴力の防止及び被害者の保護に関する法律」の内容をドラマ形式で分かりやすく解説。配偶者暴力相談支援センターや警察の担当者がその機能や役割について説明し、DVに悩む人にアドバイスする。このビデオは、2001年に作成した「根絶! 夫からの暴力～あなたは悩んでいませんか?～」の内容を「配偶者暴力防止法」が改訂されたことを受けて一部改訂したものです。 | 2004制作 |
| 51 | 女性 | 明日への道しるべ ～まちづくりにかける元気な女性 たち～ | 60分 | DVD | 各地でチャレンジする女性たちの取組を紹介します。 ア、再発見! 私たちのオリジナル観光マップ 青森県八戸市:「はちのへ女性まちづくり熟生の会」 イ、伝えたい! 民話で語る村の心 福島県安達郡大玉村:「森の民話茶屋」 | 2008制作 |
| 52 | 女性 | 夢へのパスポート ～まちづくりにかける元気な女性 たち～ | 87分 | DVD | 身近な地域づくりに取り組む、チャレンジスピリッツにあふれる女性たちを紹介されています。 ア、子育てNo.1の街を作りたい! 新潟県上越市:NPO法人『マミーズ・ネット』 イ、地元の伝統食を現実に発信したい! ウ、団塊世代が“元気”を生み出す街にしたい! 東京都大田区:NPO法人 | |
| 53 | 女性 | 配偶者からの暴力の根 絶をめざして | 35分 | DVD | 配偶者防止法の仕組み等についてわかりやすく紹介 | H20制作 |
| 54 | 青少年 人権 | ちょっと待って、ケータイ —被害者にも加害者に もならないために— | 各30分 | DVD | 携帯電話を介してインターネット上に氾濫する有害情報がどのようなものか、子どもにとっていかに危険で有害であるかを理解するためにドラマ形式で制作(1つのストーリーを子どもの目線からと保護者の目線からの2つの視点から鑑賞できるよう2枚組) ■メールの落とし穴 ■プロフの危険な誘惑 ■ケータイに忍び寄る罠 ■学校裏サイトの間 | |
| 55 | 高齢者 | いつまでも安心して暮ら すために ～高齢者の交通安全～ | 22分 | DVD | 自動車の運転編・自転車の運転編・歩行者編としてそれぞれの注意事項を紹介 | 2009年制作 |
| 56 | 自殺対策 | NIGELLA(ニゲラ) | 1時間40分 | DVD | 夫と子ども2人で暮らす主婦、美由子。しかし、家族への不満と自分が必要とされていないという不安からうつ病を患ってしまう。家を飛び出した先で交通事故に遭い、生死の境を彷徨っていた。そして、彼女は案内人である「K」と出会い、「K」と共に時空を越えた旅に出る。 | |